

BRICKS & CLICKS

VERNISSAGE LE 23/01 // 18H - 21H



FRONT

LE CHASSIS

DU 23/01 AU 06/02

BRICKS & CLICKS

Présentation et soutien
de la jeune création : / Entre espace physique renforcé
et dématérialisation assumée

Lechassis et la Galerie Christophe Gaillard sont heureux d'annoncer leur collaboration sur un cycle d'événements en 2016 : « **Bricks and Clicks** ».

Lorsque l'on s'intéresse de près à la jeune création et aux préoccupations de celle-ci, il semble évident que la dualité entre espace physique et numérique est un point d'attention récurrent de cette génération, malgré tout méfiante vis-à-vis du web lorsqu'il s'agit de présenter son travail.

« **Bricks and clicks** » fait référence au monde des affaires et à son jargon marketing, en faisant allusion aux entreprises qui distribuent leurs produits à la fois en magasin traditionnel et sur internet.

En utilisant cette image, le cycle interroge les nouveaux rapports entre l'oeuvre d'art et sa présentation au monde, ultra-connecté et submergé d'images.

LA GALERIE CHRISTOPHE GAILLARD

La galerie Christophe Gaillard, se présente comme lieu de trajectoire pour une nouvelle génération d'artistes émergents, français et internationaux. Elle représente également de grandes figures de l'art contemporain et œuvre par ailleurs à faire connaître certains artistes des années 60 à 90 à la lumière des pratiques artistiques actuelles.

LECHASSIS

Lechassis est la plateforme de soutien de la jeune création d'art contemporain.

La structure propose à la fois un webzine avec des contenus originaux et exclusifs, des événements autour d'expositions ainsi qu'un guide et un agenda 100% dédiés à la jeune création en France.

ARTISTES

Jessica **BOUBETRA**,

Le 149 & Camille **BEAUPLAN -**
Alexander **RHOBS**,

Arash **NASSIRI**,

Sfumato Memories
(Raphael **MOREIRA GONÇALVES**),

The Mercury Theatre
(Elsa **PHILIPPE**),

Mükerrem **TUNCAY**

CURATOR

Romain **SEMETEYS**



J'ai fondé Lechassis en septembre 2013, en parallèle de ma vie active dans le monde du conseil en entreprise. (...) Concernant mes études, j'ai suivi une formation complète de management en école : gestion, communication, marketing, etc., je suis donc assez à l'aise avec tout ce que les artistes ne veulent pas trop faire ! En parallèle de ce cursus j'ai suivi les cours du soir de l'école du Louvre pour approfondir mes curiosités de l'histoire de l'Art et enrichir mes connaissances.

Il s'avère que mes meilleurs amis d'enfance ont quant à eux suivi une formation en école d'Art (Ateliers de Sèvres, ENSBA, ENSAD, ECAL, etc.), j'ai donc baigné dans la jeune création durant toutes mes études et je préférerais aller aux soirées des copains dans les ateliers, plus sympa ! J'ai rencontré pas mal de personnalités, commencé à collectionner de très jeunes artistes et de fil en aiguille, mon réseau s'est étoffé.

Lechassis est la plateforme de soutien de la jeune création d'Art contemporain.

J'entends par plateforme plusieurs réalités et projets complémentaires : un magazine en ligne (critiques, chroniques, entretiens), un agenda et un guide entièrement dédiés à la jeune création mais également, des organisations d'évènements autour d'expositions.

L'idée première de Lechassis était de centraliser et de fédérer les initiatives qui mettent en avant les jeunes artistes (collectifs, salons, galeries, etc.) en éditorialisant du contenu spécifique sur notre site.

Aujourd'hui notre structure regroupe une dizaine de contributeurs, et nous mettons beaucoup d'énergie à nouer des partenariats avec des salons, biennales et galeries pour défendre la jeune création. Les ambitions sont assez grandes de notre côté.

Extrait d'une interview de Romain Semeteys sur Atsper.

Romain SEMETEYS

Entre l'espace de la galerie, les propositions innovantes en ligne et les interactions possibles entre ces deux univers, cette première édition du «Bricks and Clicks» explore les passerelles et les possibles entre lieu physique et lieu numérique.

L'exposition présentée au Front Space poursuit cette exploration de la dualité avec des pièces qui évoquent l'interconnexion, le réseau ou bien encore la transition.

Ainsi les écrans LED d'**Arash Nassiri** se situent entre sculptures minimales (monolithes) et vidéos Pop (animations flashy). L'artiste fabrique de manière artisanale des panneaux publicitaires, comme ceux que l'on peut voir dans des petites échoppes de Téhéran, mais qui sont ici vidés de leurs slogans, sans messages commerciaux, devenant ainsi abstraits.

Entre artisanat et architecture, l'assemblage est ainsi au cœur de la démarche de **Jessica Boubetra**. Sa pièce, spécialement conçue pour cette exposition, met en tension des formes empruntées à l'industrie du bâtiment. Ses combinaisons sont autant de matérialisations de la propre dualité intérieure de l'artiste, tiraillée entre art et architecture.

Enfin, l'idée de transition est très présente dans la série « Portrait d'une jeune fille voyageur » de **Mükerrem Tuncay**. La figure du pigeon, récurrente dans le travail de l'artiste, évoque ici le voyage, le mouvement. Les tissus low cost achetés dans des marchés turcs par l'artiste sont utilisés en contraste avec l'apparence plutôt précieuse de l'ensemble.

Jessica BOUBETRA

Née à la Garenne Colombes en 1987. Vit et travaille à Paris
Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, DNSEP option Art

Actus 2015

- *Intervalles*, exposition collective, La Manutention, Paris
- *Voyageurs*, exposition des félicités des Beaux Arts de Paris

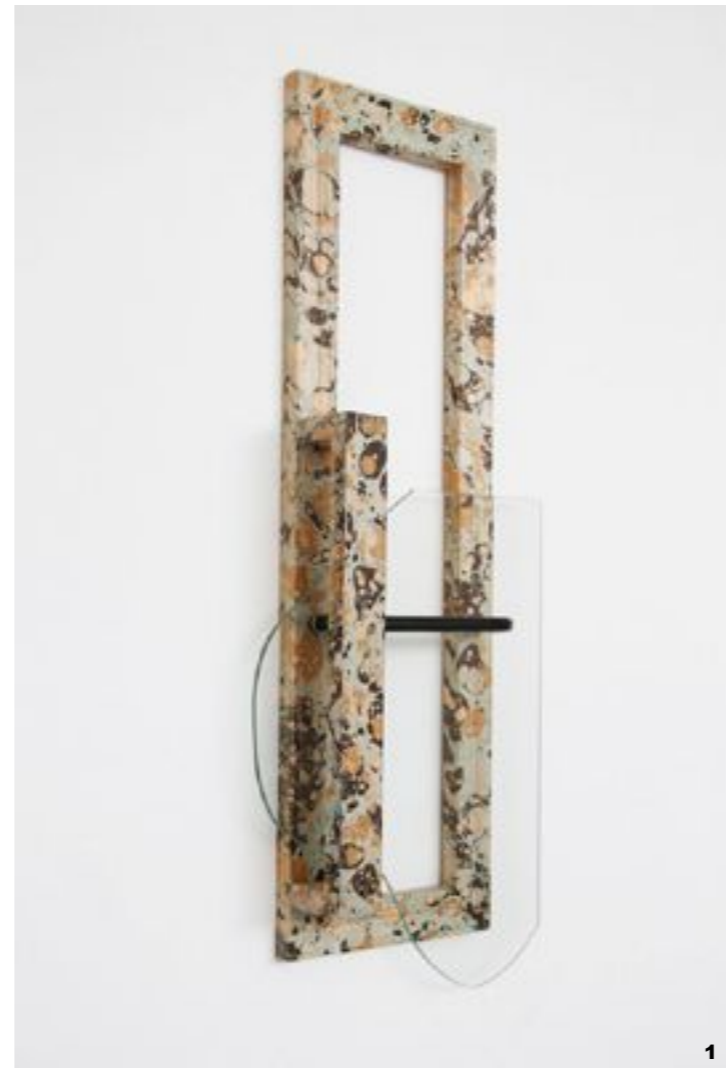
«Ma recherche artistique se structure autour de la sculpture et de la photographie.

Dans mon travail artistique, j'utilise l'architecture comme un protocole. Elle intervient en amont de la forme, dans ce qui la constitue.

La fabrication de la ville et des différentes typologies urbaines qui en découlent, pose le cadre conceptuel de mon travail photographique. A la manière de mes agencements sculpturaux, en photographiant la ville dans son rapport intime à la construction, je prélève dans l'espace urbain de la matière que je réorganise et recompose.

En ce qui concerne mon travail sculptural, c'est dans le choix des matériaux, des couleurs et des textures, et surtout dans la détermination de logiques constructives, que l'architecture m'influence. J'ai notamment systématisé l'utilisation de modules dans la conception de mes pièces. Ces modules, que je fabrique moi-même, sont des vecteurs de sculpture, des potentialités formelles.»

Jessica Boubetra, extrait du texte «La maison de verre»,
présentation de l'exposition homonyme, DNSAP 2014.



1



2



3

1. *Quelque part dans le bâtiment* - bois marbré, cuivre patiné, verre, 65 x 25 x 8 cm, 2014
2. *Archéologie (3)* - bronze poli, 20 x 17 x 2 cm, 2013
3. *Le lac tendu* - verre, caoutchouc, 350 x 220 x 130 cm, 2014

Le 149 & Camille **BEAUPLAN**, Alexander **RHOBS**

Le «149» est une plateforme invitant des artistes à expérimenter et concevoir des œuvres sur internet en collaboration avec des programmeurs.
Tous les jeudis un direct est assuré sur le site.

Le 149 invite l'artiste Camille Beauplan à collaborer avec le programmeur Alexander Rhobs pour imaginer un nouveau projet en ligne, inspiré de sa pratique du dessin et de la peinture.

A la fois minutieux et épuré, le travail de Camille Beauplan construit avec une grande simplicité de moyens un réseau de formes abstraites inspirées d'objets naturels (minéraux, végétaux) et d'artefacts humains.

Pendant la durée de l'exposition, la jeune artiste réalisera sur le site du 149, en temps réel et au fil de ses recherches sur internet, un dessin à l'aide d'un outil numérique conçu pour l'occasion.

Le 149 a été initié par Sacha Béraud et Anna Hess

Née en 1984, Camille Beauplan est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux et titulaire d'un Master 2 en Esthétique de l'Art.

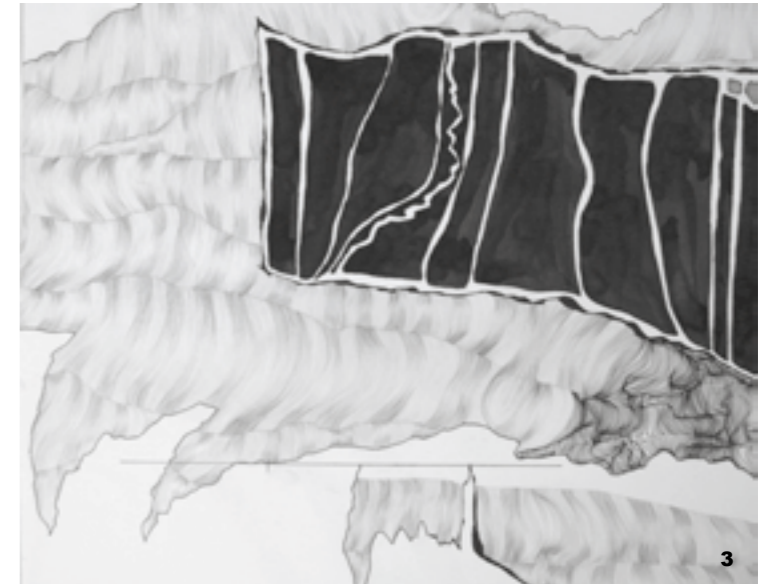
Né en 1988 à Nantes, Alexander Rhobs est un jeune programmeur basé en Suisse à Genève. Autodidacte, il se spécialise dans les langages et les protocoles liés à la diffusion de contenus en direct sur internet.

le 149.
202.
45.53

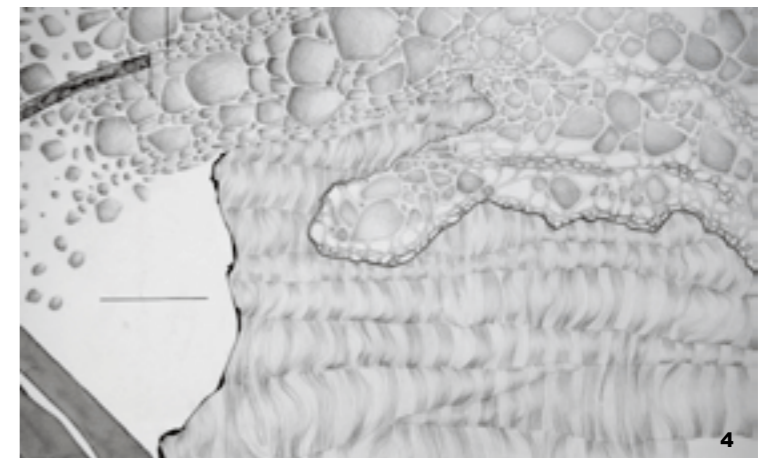
1



2



3



4

1. Logo le 149 - Design graphique par François Dézafit et Ghislain Triboulet

2. Camille Beauplan, *Etude 12 / Risk*, 2014 - Graphite, encre de chine, papier canson, 75 x 110 cm

3 & 4. Détails

Arash NASSIRI

Après un passage aux Beaux-Arts de Paris, un échange à Berlin pour étudier les rapports entre art et technologie et un parcours aux Arts-Décoratifs de Paris pour étudier la photographie et la vidéo, Arash fini son apprentissage au prestigieux établissement du Fresnoy à Tourcoing. L'œuvre d'Arash Nassiri confronte l'imaginaire collectif et les récits individuels, comme une fable contemporaine.

Arash a fabriqué ces panneaux LED à Teheran où ces derniers sont assemblés et leurs animations dessinées dans de petites boutiques. En gardant leur esthétique artisanale, Arash a enlevé les messages commerciaux qu'ils portent habituellement (noms des magasins, slogans, numéros de téléphone etc.) pour ne garder que "l'ossature" de leur vidéos, comme une peinture abstraite avec un message absent.

La particularité de ces animations est leur esthétique minimale, avec des formes géométriques, des monochromes ou des couleurs réduites ainsi qu'une résolution très basse. Elles évoquent la peinture minimale, le psychédélisme ou une esthétique futuriste cliché.

Né à Téhéran (Iran) en 1986. Vit et travaille à paris
Diplômé du Studio National des Arts Contemporains, le Fresnoy, Lille.

Actus 2015

- *(An)suites*, exposition collective, Lasécu, Lille
- *Le parfait flâneur*, Hors les murs du Palais de Tokyo / Biennale de Lyon
- 60ème Salon de Montrouge, Le Beffroi, Montrouge

Distinctions

Prix des Amis du Fresnoy (2014), Grand Prix art vidéo, Festival Côté Court Pantin (2014), Prix Studio Collector organisé par Isabelle et Jean-Conrad Lemaître (2014), Prix RMIT University Award for the Best Experimental Short Film, Melbourne (2015)...



Sans titre, 2015, écrans LED et animations, 180 x 60 x 20cm

Sfumato Memories

(Raphael **MOREIRA GONÇALVES**)

Né en 1988 à Lyon, Raphaël Moreira Gonçalves est diplômé du Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains, et de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon avec les félicitations du jury. Ses œuvres, qui naviguent entre cinéma et sculpture, sont hantées par le moment où tout peut basculer, se détruire et amener à des mutations diverses. L'endroit du vacillement, auquel il répond principalement par l'image en mouvement et les installations (d'ordre vidéo, sculptural, photographique).

«Des fantômes rôdent dans l'œuvre de Raphaël Moreira Gonçalves comme autant de représentations décuplées de la réalité, que l'artiste diffuse à l'envi sur écran, moniteur, corps, miroir brisé, bac à eau... Tout ce qui peut servir d'écran à ses images, constituer un espace catalyseur de nos croyances et ouvrir l'imaginaire.»

Mathilde Villeneuve / extrait du catalogue du 58e Salon de Montrouge.

Pour Bricks & Clicks #1, Raphael présente un tirage photo, exposé dans la galerie, qui activera une sculpture en réalité augmentée sur les smartphones. Cette sculpture éphémère et virtuelle n'existera que le temps de l'exposition, et il n'en restera que la photo «déclencheuse» qui sera disponible à la vente.

Actus 2015

- Rouge Ultra, « Panorama17 - Techniquement douce », Le Fresnoy, Tourcoing, France
- Saphirs, Festival Côté Court - Official competition, Pantin (Paris)



Images extraites de *Sfumato Memories*

The Mercury Theatre (Elsa **PHILIPPE**),

The Mercury Theatre est un jeu-réalité sur Instagram, faisant d'internet notre terrain de jeu. La compétition officielle débutera en Février 2016 avec 30 artistes participants qui joueront tous sous un pseudo. Chaque semaine, des artistes seront éliminés, jusqu'à ce que le gagnant soit nommé.

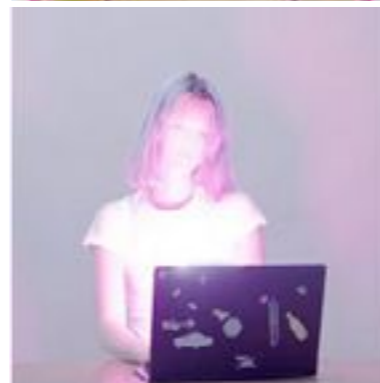
Pour Bricks & Clicks #1, The Mercury Theatre met en place une compétition anonyme entre certains de ses artistes participants, via un dispositif ludique qui rejoue certains codes des réseaux sociaux tout en les appliquant à un espace physique. Le public découvre les propositions lorsqu'il accède à la galerie et peut ensuite voter sur place, avec un système de gommettes, imitant les 'likes'. Le gagnant est annoncé le dernier jour de l'exposition et un prix en partenariat avec Le Chassis lui est décerné.

Suivez d'ores et déjà @the_mercury_theatre pour découvrir les artistes.

Liste des artistes participants : Benjamin **Blaquart**, Marielle **Chabal**, Valentin **Dommangot**, Mathilde **Ganancia**, Hélène **Garcia**, Emilie **Gervais**, Steven **Guermeur**, Shawné Michaelain **Holloway**, Rafaela **Lopez**, Benjamin **Magot**, Kevin **Senant**, Valentine **Siboni**

Née en 1987, Elsa Philippe vit et travaille entre Paris et Londres. Elle a participé, entre autres, à ART-O-RAMA à la Friche Belle de Mai en 2015 ainsi qu'à Jeune Création au CENTQUATRE en 2014.

The Mercury Theatre sera développé en résidence à HEIMA (Seyðisfjörður, Islande) et Laboratory (Spokane, USA) en 2016.



The Mercury
Theatre.

Images extraites du site internet du Mercury Theatre

Mükerrem TUNCAY

Née en 1987, à Istanbul. Vit et travaille à Paris.
Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon, DNSEP option Art

Actus 2015

- *Une autre conspiration*, Galerie BF15, Lyon
- *Après avoir tout oublié*, Friche Belle de Mian, Marseille

Distinctions

- Prix Ville de Grenoble (2013), Anna Lindh Foundation Award (2009)

«Mes recherches sont liées à la transformation qui s'opère entre le passé, le présent et le futur. La narration occupe une place importante dans mes oeuvres (photographie, vidéo et sculpture) car elle me met en lien direct avec le spectateur. Mes sculptures, se transformant jour après jour, donnent au visiteur l'occasion d'expérimenter quotidiennement leurs évolutions. Avec les médiums instantanés, comme la photo et la vidéo, j'explore généralement la notion du "temps qui passe à l'intérieur d'une transformation". Dans cette démarche, je collabore avec les plantes, les animaux, les bactéries et les humains tout en respectant leurs rythmes, le temps dont ils ont besoin à leurs transformations.»

Mon intérêt se porte sur comment le vivant peut se transformer physiquement, chimiquement, psychologiquement et l'impact que ce changement a sur le subconscient.»

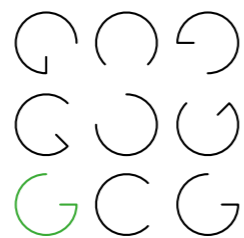
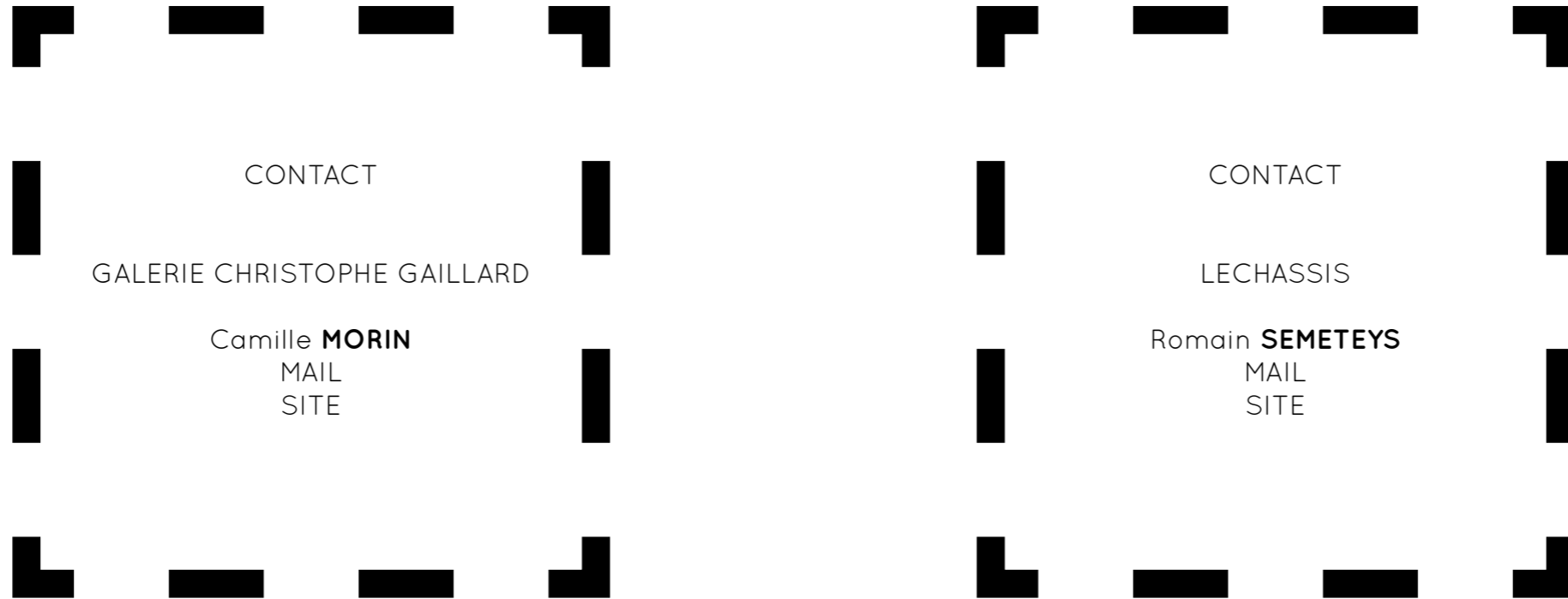


1. *Portrait d'une jeune fille voyageur*, 2015
Série de trois coussins en tissus, impression 3D, photographie, embossage. 70 x 60cm
2. détail

BRICKS & CLICKS

EXPOSITION DU 23 JANVIER AU 6 FÉVRIER // VERNISSAGE LE 23 FÉVRIER DE 18H À 21H

RÉJOIGNEZ-NOUS SUR L'ÉVÉNEMENT FACEBOOK



FRONT

